

SCÈNE ET AIR.

(nous sommes la pour vous applaudir.)

Allegretto con moto Mètr: 4/6 = ♩ Gr^{de} Flûte.P^{te} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en Ut.Trompettes
en Ré.

Cours en Ré.

Bassons.

Timbales
en Ré.

Cimballes.

Triangle.

Tambourin.

1^{er} Violon.2^d Violon.

Alto.

ADELE.

CARLINE.

ASTUCCIO.

Violoncelle
et C-Basse.

Allegretto con moto. 510. pizzic.

Gr.Fl.

C^{rs}

Bons

Timb.

Adele.

Récit.

Entendez

H-b.

C^{rs}

Bons

Triangle.

staccato.

arco

vous au loin l'ar. chet de la fo. li. e.

[illegible]

540.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in 4/4 time and features various instruments. The instruments listed on the left are: Gr. Fl. (Great Flute), Pet. Fl. (Piccolo Flute), H-b. (Horn), Cl. (Clarinet), Tromp. (Trumpet), Crs. (Cymbal), Bsns. (Bassoon), Timb. (Timpani), Cimb. (Cymbal), and Trian. (Triangle). The score includes dynamic markings such as *FF* (Fortissimo) and *aruo.* (Arioso). The notation is in a standard musical format with staves and notes.


This musical score is for a piano and voice piece. It consists of 15 staves. The first 14 staves are for the piano, and the 15th staff is for the voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills and triplets indicated by the number '3'. The voice part enters in the final measure of the page with the lyrics 'Ve-ri se dans ses'. The dynamic markings 'FF' (fortissimo) are placed at the end of several piano staves, and 'P' (piano) is marked on the fourth staff. The tempo or performance instruction '(Mesuré.)' is written above the voice staff.

(Mesuré.)
Ve-ri se dans ses

P **FF** **FF** **FF** **FF** **FF** **FF** **FF**
 pizzic. arco. pizzic. arco. **pp** **pp** **pp** **pp**
 murs voit la fou... le accou.rir la rai.son el... le me... me en ce mo...
pp **FF** **pp** **pp**

Récit.

F **F** **F** **F** **F** **F** **F** **F**
 ment sou.bli.e le car.na.val vient de s'ou...
 510. **F**

Andante con moto. 80 = 


Musical score for piano and orchestra, measures 510-514. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Andante con moto. 80 = ".

The score consists of 14 staves. The first 10 staves are for the piano, and the last 4 staves are for the orchestra. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The orchestra part includes strings and woodwinds.

Dynamics include *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The tempo is marked "Andante con moto" at the beginning and end of the section.

The score includes a section marked "Andante" in a lighter, handwritten style, which appears to be a tempo change or a section of the score.

The score ends with the measure number 510.

Voyez voyez que cette marche est belle c'est Cassandre donnant la main à la séduisante Isa

Fl. Plus vite. 112 = ♩ solo. Allegro 108 = ♩

Cl. solo.

Plus vite

pizzic.

pizzic.

pizzic.

Plus vite.

Allegro.

belle qui gaîment lorgnait Arlequin, puis vient Pierrot poursuivant Colom

pizzic.

Allegro.

staccato.

P *arcc*

Vlle

C-B.

bi - ne . . . Mai . . me - ras

tu beau - té di - vi - ne ? qui moi , Pier - rot , qui

moi Pier - rot je t'ai - me trop je t'ai - me trop mon cher Pier -

H \flat b.
 Cl.
 Bons *P*
 _rot, mon cher Pier - rot, mon cher Pier -
 c^{me} la B^{se}

Gr. Fl.
 H \flat b.
 Cl.
 Aandante. 108 = ♩
 pizzic.
 arco.
 _rot, mon cher Pier - - - rot. Plus loin le beau Lé -
 arco.
 510. Aandante. *sf* pizzic.

an - dre la gui ta - re à la main soupi rant d'un air ten dre un amou.

reux re frain un a - - - mou reux re frain. Mais si.

Allegretto

len ce, je vois un Signor Charla tan qui nous vend ses chan sons et

Allegro 76 = P.

son or vie tan.

Allegro 76 = P.

94 Allegro 76 = ♩

Cl. *p*

Cors en Ut. *p*

Allé goa

Povera Signora a des mi graines , povera Signora

Allegro

Cl.

Cs

Bons

Fz.

(Riant.)

ge mit tout bas , ah ah ah ah ah ah ah ah ,

H-b.

Cl.

Cr.

B^{us}

p

ah ah ah ah ah ah ah ah ah; j'ai pour ce - la des re.cettes cer.

tai - nes, je crois sa - voir ce qui cause vos pei - nes, ah ah ah ah ah ah

Cl.

C^{tr}

B^{tr}

ah ah ah ah ah ah ah ah ah.

f *tr* *f* *f* *f* *f* *f* *tr*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *p* *p* *p* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

Cl.
P

Crs
P

Voulez vous des bijoux un ca - che - mi - re , voulez vous des bijoux

Cl.

Crs

B^{ns}

Fz.

ils sont à vous , ah ah ah ah ah ah ah ah ,

Cl.

Cl.

Bns

ah ah ah ah ah ah ah, je le vois bien cela ne peut suf.

fi - re, et vo - tre coeur tout bas en - cor sou - pi - re, ah ah ah ah ah ah ah

Cl.

C^{rs}

B^{ns}

ah ah ah, ah ah ah ah ah ah ah.

tr *F* *tr* *F* *tr* *F* *tr* *F*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *P*

P *P* *P* *P* *P* *P* *P*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *P*

Cl.
p

Crs
p

pp

pp

pp

pp

Voulez vous un époux je vous vois ri - re , voulez vous

pp

Crs

pp

un époux à vos ge - noux , ah ah ah ah ah ah ah ah ,

H-b.
Cl.
Cr.
Bous

ah ah ah ah ah ah ah ah vite un é - poux c'est la ce qu'on de-

- si - - re c'est un é - poux qu'il faut per la gua - ri - - re, ah ah

510.

Gr. Fl.

H. b.

Cl.

C^{mo} les Hautbois.

Tromp

C^{es}

B^{ns}

Adèle.

Carl.

bra - - va bra - - va bra - - va l'on ne peut mieux chan - ter,

Astuccio.

Mais taisez


Musical score for page 404, measures 1-12. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part is a single line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The voice part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: vous mais taisez vous, songez donc ma bonne qu'on est au comi-té.

vous mais taisez vous, songez donc ma bonne qu'on est au comi-té,

en ralentissant.

Musical score for page 404, measures 13-16. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part is a single line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The voice part begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: (à part.) je crois dieu me pardon-ne qu'elle s'a-vi-se d'écou-ter.

(à part.) je crois dieu me pardon-ne qu'elle s'a-vi-se d'écou-ter.

Gr. Fl. Andante. 96 = 

Gr. Fl. Andante. 96 = 

Cl. solo. dolce.

Cl. solo. dolce.

C^{rs} en Si bas.

H^{ous} P

P

Andante

C^{me} le t^{er} //

Vlles

C-B.

Andante

Gr. Fl.
Cl.
Crs.
Adèle.
Voici ve - nir sur leurs ri - ches na.

This system contains ten staves. The first three staves are for woodwinds: Grand Flute (Gr. Fl.), Clarinet (Cl.), and Cymbals (Crs.). The next three staves are for strings, with the first staff of this section containing a double bar line. The seventh staff is for a vocal part labeled 'Adèle.', which begins with the lyrics 'Voici ve - nir sur leurs ri - ches na.' The system concludes with two staves of bass line.

cel - les des Gondo - liers qui ra - ment en chan - tant,

This system continues the musical score with ten staves. It includes woodwinds (Cl., Crs.), strings, and a vocal part. The vocal part resumes with the lyrics 'cel - les des Gondo - liers qui ra - ment en chan - tant,'. The system ends with two staves of bass line.

Fl.
Cl.
Crs.
Cue le 1^{er} // // // //

ils ont à bord gentilles pastourelles dont les cheveux

Gr. Fl.

Cl.

C⁶

Bons

P

P

flottent au gré du vent, dont les cheveux flottent au gré du

Cl.

Bons

tr

vent au gré du vent, dont les che

Gr. Fl.

Cl.

Bons

veux flottent au gré du vent au gré du

Gr. Fl. Allegretto con moto 46 = sol^{e}

P^{te} Fl. sol^{e}

Cl. sol^{e}

Bons

Allegretto con moto

pizzic.

pizzic.

pizzic.

vent. pizzic.

C.B.

Tambourin.

540.

Gr. Fl.

Pte Fl.

Cl.

B^{ous}

Tamboirin.

Vlle

C-B.

Cors en Ré.

P.

P. arco.

P. arco.

P. arco.

Mais j'entends sou dain le gai tambou rin cou rez courez vi te le

tutti.

P. arco.

540.

Gr. Fl.

Pte Fl.

H-b.

Cl.

Cr.

Bons

Tambourin.

cres

cres

cres

cres

cres

bal vous in . vi . . te voy ez en ces lieux quel ten . . dre dé

cres

Gr. Fl. *FF*

ptc Fl. *FF*

H-b. *FF*

Cl. *FF* *anc le t. von*

Tromp. *FF*

Crs *FF*

Bons *FF*

Timb. *FF*

Cymb. *FF*

Trian. *FF*

Tamb. *FF*

FF *PP*

FF *FF* *FF*

li re. Le plai.

FF

Gr. Fl.

H-b.

Cl.

Cr.

Bons

Timb.

Tran.

staccato.

p pizzic.

p pizzic.

arco. p

ville

C.B.

p pizzic.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.

Gr. Fl.

P^{ic} Fl.

H-h.

Cl.

C^{rs}

B^{ous}

Timb.

Trian.

ma - re la mando - li - - - ne et la gui - ta - re du galou - bet le son bruy.

ville et C-B.

ant tous à la fois ah c'est char-mant

arco.

F P

Gr. Fl.

H-b.

Cl.

C^{ra}

Bons

F *P*

F *P*

F *P*

F *P*

ah c'est char- mant

F *P*

F *P*

F *P*

F *P*

F *P*

F *P*

F *P*

F *P*

ah c'est char- mant ah

F *P*

540.

[illegible]

540.

Gr. Fl.

Pte Fl.

H-b.

Cl.

Crs

Bons

Timb.

Trian.

ma - re la mando - li - - - ne et la gui - ta - re du galou - bet le son bruy.

Alle et C-B.

ant tous à la fois ah c'est char-mant

arco.

F P

Gr. Fl.

H-b.

Fl.

C¹⁵

Bons

F P

F P

F P

ah c'est char- mant

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

ah c'est char- mant ah

F P

Gr. Fl.

H \flat .

Cl.

Tromp.

C r^s

B o^s

Timb.

c'est char-mant, ah c'est char-mant, ah c'est char-

540.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 122, measures 540-544. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed are Grand Flute (Gr. Fl.), Horn in B-flat (H \flat), Clarinet (Cl.), Trombone (Tromp.), C r^s (C r assinet), Bassoon (B o^s), and Timpani (Timb.). The vocal part has lyrics in French: "c'est char-mant, ah c'est char-mant, ah c'est char-". The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The orchestration includes woodwinds, brass, and percussion. The vocal part is a solo line. The page number 122 is in the top left corner. The measure number 540. is at the bottom center.

musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 125. The score consists of 12 staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next four staves are for piano accompaniment (Right Hand, Left Hand). The bottom four staves are for a string ensemble (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'cres' (crescendo) and 'FF' (fortissimo). The lyrics are: '...mant ah c'est char mant ah c'est char mant ah c'est char.'

musical score for page 124, featuring multiple staves with various musical notations including treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings like "FF" and "mant."

The score is written for a large ensemble, likely a symphony or concert band, and is organized into systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings.

Key markings and annotations include:


- FF** (Fortissimo) in the second staff.
- c.^{me} les Hautbois.** in the fourth staff.
- c.^{me} les Tromp.** in the fifth staff.
- c.^{me} la B.^{se}** in the sixth staff.
- FF** in the seventh staff.
- FF** in the eighth staff.
- FF** in the ninth staff.
- mant.** in the eleventh staff.

The score is divided into measures by vertical bar lines, and the staves are grouped together by a large bracket on the left side.

This page of musical notation, numbered 125, contains 14 staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various musical symbols such as treble and bass clefs, and complex rhythmic patterns. The notation is organized into measures, with some measures containing multiple beamed notes, indicating a fast tempo. The page is framed by a double line on the left and right sides.

COUPLETS.

(Vous, des chagrins, et quel en peut être la cause ?)

446 =  Andantino con moto.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en La.

Cors en Re.

Bassons.

1^{er} Violon.2^d Violon.

Alto.

Le PRINCE. 1^{er} Couplet.2^d Couplet.

Violoncelle

Contre-B^{se}

Andantino con moto.

Musical score for page 427. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment. The second system contains the vocal melody and piano accompaniment, with the lyrics "Pourquoi pleurer pourquoi pleurer la can-" and "que". The piano part includes the lyrics "1^{er} Couplet." and "2^d Couplet." and "v^{lle} et C.B.". The piano part also includes the lyrics "Fz P" and "Fz P".

1^{er} Couplet.
 2^d Couplet.
 v^{lle} et C.B.
 Pour-quoi pleu-rer pour-quoi pleu-rer la can-
 Pour-quoi pleu-rer pour-quoi pleu-rer que
 Fz P
 Fz P
 Fz P

Musical score for page 510. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment. The second system contains the vocal melody and piano accompaniment, with the lyrics "deur en vos traits res-pi-re les gra-cies vien-nent vous pa-" and "ceux qui vous ren-dent les ar-mes à vos pieds viennent sou-pi-". The piano part includes the lyrics "Cl." and "B^{us}".

Cl.
 B^{us}
 -deur en vos traits res-pi-re les gra-cies vien-nent vous pa-
 ceux qui vous ren-dent les ar-mes à vos pieds viennent sou-pi-

L'Amour s'en va-t-il si vite

Cl.

p

p

p

p

cres.

cres.

cres.

p

dalce.

-rer et l'a-mour semble vous sou-ri-re pour-quoi pleu-rer pour-

-rer mais vous ... vous qui cau-sez leurs larmes pour-quoi pleu-rer pour-

cres.

p

quai pleu rer pour - quai pour - quai pleu rer pour - quai pleu rer pour -

540

The musical score is written for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet, in the key of D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score is divided into two main sections: '1re Fois.' (First Time) and '2de Fois.' (Second Time), separated by a repeat sign. The first section consists of 12 measures, and the second section consists of 6 measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte) and 'FP' (fortissimo). The score is written in a style typical of 18th-century musical notation, with a focus on clarity and precision. The bottom of the page features a large number '540.' which is likely a page or measure number from a larger work.

N° 6.

154

DUO.

(Quelle est cette jeune fille? C'est Adèle!)

Allegro non troppo. (Métr: 120 = ♩)

1^{er} Violon.2^d Violon.

Alto.

ADELE.

VICTOR.

Violoncelle
et C-Basse.

Qui m'a nommée?

juste ciel! Victor en ces

En croirai-je mes yeux c'est Adèle c'est elle même

Fl: #

FF

H-b.

FF

Cl.

F

C^{es} en UT.

F

B^{es}

lieux.

O doux ins. tant bon. heur su prê - me du

O doux ins. tant bon. heur su prê - me du

sort du sort quelques soient les rigueurs je te re vois ô toi que j'ai - me je puis bra

ver tous les malheurs doux ins tant doux ins tant je puis bra

C^{tr}
 B^{tr}
P
P
 ver tous les malheurs doux instant doux instant je puis bra
 ver tous les malheurs doux instant doux instant je puis braver je puis bra

Fl.
 H-b.
 Cl.
 C^{tr}
 B^{tr}
F
F
F
F
F
F
F
 ver tous les malheurs je puis braver je puis bra ver tous les mal
 ver tous les malheurs je puis bra ver tous les mal

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The staves include treble and bass clefs, and the music is marked with *ff* (fortissimo). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

heurs.
 heurs.
ff

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The staves include treble and bass clefs, and the music is marked with *p* (piano). The lyrics are written below the vocal staves.

Mais que j'ap.pre.n.e de ta bouche quel sort nous ré.u.nit ain.si
 tu le sauras

p

Adèle.

mais aujourd'hui un soin plus im - por - tant me touche que Vic - tor me reponde i -

Andante. 100 =

Andante

ci suis-je tou-jours cel-le qu'il ai-me je n'ai ja-mais ai-me que

pizzic.

pizzic.

pizzic.

pizzic.

F *P*

All. non troppo. 120 =

ton cœur est il toujours le même? *(Posant la main d'Adèle sur son cœur.)*

toi

ah

qu'il te répon - de pour pizzie.

O doux ins - tant bon - heur su - prê - me du moi.

O doux ins - tant bon - heur su - prê - me du moi.

C. la B.

arco.

pp

sort du sort quelques soient les rigueurs je suis ai mé de ce que j'ai - me je puis bra-

sort du sort quelques soient les rigueurs je suis ai mé de ce que j'ai - me je puis bra-

Lui

V.^{lle} et C-B.

p

- ver tous les malheurs doux ins- tant doux ins- tant je puis bra-

- ver tous les malheurs doux instant doux instant je puis braver je puis bra-

C^r
 B^{us} *p*

ver tous les malheurs doux instant doux instant je puis bra
 ver tous les malheurs doux instant doux instant je puis braver je puis bra

ver tous les malheurs je puis braver je puis bra ver tous les mal
 ver tous les malheurs je puis bra ver tous les mal

510.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

heurs.

heurs.

ff

p

p

p

Mais toi même daigne m'apprendre par quel bonheur je te revoie

tu le sauras

p

Victor.

mais un soin plus ten - dre m'inqui - éte hé - las malgré moi , à ton

[illegible]

All' non troppo 120 =

mais, pen - sé qu'à toi

ton cœur m'a t'il é - té

fi - - dèle

arco.

Fz.

p

pp

p

pp

p

pp

qu'il te réponde pour moi

O doux instant bonheur suprême du

O doux instant bonheur suprême du

v.^{lle} pizzic. *p*

C-B. pizzic. *p*

C-B. *arco.* *pp*

sort du sort quelques soient les rigueurs je suis ai mé de ce que j'ai - me je puis bra.

sort du sort quelques soient les rigueurs je suis ai mé de ce que j'ai - me je puis bra.

Cl.

C^{es}

B^{us}

p

ver tous les malheurs doux ins tant doux ins tant je puis bra.

ver tou les malheurs doux instant doux instant je puis braver je puis bra.



Handwritten musical score for a vocal and piano ensemble. The score is written on 12 staves, organized into four systems of three staves each. The first system (staves 1-3) features a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The second system (staves 4-6) continues the vocal and piano parts. The third system (staves 7-9) includes the vocal line and two piano accompaniment lines. The fourth system (staves 10-12) features a vocal line and two piano accompaniment lines. The vocal line includes the lyrics: "ver je puis braver tous les mal - heurs doux ins." and "ver je puis braver tous les mal - heurs doux instant". The piano accompaniment includes dynamic markings: *F* (forte) and *P* (piano). The score is written in 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro". The score is written in French.

ver je puis braver tous les mal - heurs doux ins.

ver je puis braver tous les mal - heurs doux instant

Allegro



Handwritten musical score for a vocal and piano ensemble. The score is written on 12 staves, organized into four systems of three staves each. The first system (staves 1-3) contains piano accompaniment. The second system (staves 4-6) contains vocal parts with lyrics. The third system (staves 7-9) contains piano accompaniment. The fourth system (staves 10-12) contains piano accompaniment. The lyrics are: "tant doux instant je puis braver je puis braver" and "doux instant je puis braver je puis braver je puis braver". The score includes dynamic markings *F* (forte) and *p* (piano), and articulation marks such as slurs and accents. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

tant doux instant je puis braver je puis braver

doux instant je puis braver je puis braver je puis braver

F *FF*
F *FF*
F *C'est les Hauts* *H* *H*
F *P* *cres.* *FF*
P *cres.* *FF*
F *P* *cres.* *FF*
F *P* *cres.* *FF*
F *P* *cres.* *F*
 tous les malheurs tous les malheurs tous les malheurs je puis bra -
 tous les malheurs tous les malheurs tous les malheurs je puis bra -
P *cres.* *C'est la Basse*
F *P* *cres.* *F*



Handwritten musical score on page 146. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and notes. The lyrics are written below the staves, starting with "ver" on the first staff of the fourth system, followed by "tous les malheurs je puis braver tous les malheurs je puis braver tous les mal." The score is divided into measures by vertical bar lines.

This musical score page contains ten staves. The first seven staves are for instruments, featuring various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The eighth and ninth staves are for vocal parts, with the word "heurs." written below the notes. The tenth staff is a bass line with a treble clef and a key signature of one flat. The music is organized into measures by vertical bar lines.

heurs.

heurs.